

escenas

EL NACIONAL CARACAS
30 de septiembre de 2013



FORO PÁG. 3

Renovación lírica

Orlando Arocha, director del Teatro del Contrajuego, aseguró que la ópera nacional necesita reorganizarse y que los cantante líricos deben imponerse

MÚSICA PÁG. 5

Los chicos malos en Caracas

El concierto de Aerosmith estuvo lleno de clásicos y de nuevos temas de *Music From Another Dimension!*, su último disco de estudio

La cinta también se llevó los premios Signis y Sebastiane, en el marco del Festival Internacional de Cine de San Sebastián



CORTESÍA PRENSA PELO MALO / EFE



La película también participó en el Festival de Cine de Toronto

Pelo malo

"A la película el conflicto no le quita poder"

Mariana Rondón califica su victoria como inesperada y asegura que en Biarritz sólo quiere ver buen cine

KARLA FRANCESCHIC.
kfranceschi@el-nacional.com

Un día después de la victoria, a Mariana Rondón aún se le quiebra la voz. Asegura emocionada que la experiencia en el 61° Festival Internacional de Cine de San Sebastián ha sido increíble, pero que el día de ayer lo ha sido aún más. Cuando ajustaba detalles antes de partir a Biarritz, Francia, en donde *Pelo malo* será estrenada el 3 de octubre como parte de la selección oficial del festival de cine, las personas la detenían en la calle para felicitarla.

"La emoción de la gente es indescriptible. Tuvimos que salir a hacer algunas compras y todo el mundo en la calle nos reconoce. Eso es parte del Festival, de la Concha. Eso nos había pasado toda la semana, pero hoy ha sido increíble. A donde vamos nos dicen '¡Bien merecido!' '¡Adelante!' 'Esmuy bonito', añadió por teléfono.

Perolo que más la ha emocionado es que la Concha de Oro la obtuvo por decisión unánime del jurado —conformado

por Diego Luna, David Byrne y Todd Haynes, entre otros—, con quienes ella y su equipo se reunieron para celebrar. "Hubo una fiesta en un lugar muy bello desde donde se veía el mar. Tuvimos la oportunidad de hablar con el jurado, nos contaron los detalles, sus opiniones y las peleas internas. Lo que más les gustó fue la energía de la película, esa energía caraqueña muy vital. A la película el conflicto no le quita poder"

Pelo malo, una crítica hacia la intolerancia y la homofobia, era la película con menor presupuesto dentro de la selección oficial, pero para Rondón eso no es lo importante. "Hay gente que decía que era la película más barata, pero no es sólo eso: es la más pequeña, la más íntima. Se hizo en el 23 de enero y Simón Rodríguez, con sus habitantes, que nos dieron su corazón. Estas son zonas estigmatizadas por la política, por la polarización, por la sociedad. Ellos dieron lo mejor de sí y este es mi absoluto homenaje a ellos", agregó.

"Estamos urgidos a respetar. El arte es el punto de partida aunque no tiene las respuestas, pero hace las preguntas, abre los espacios. Lo que más me importa es llevarle *Pelo malo* a la gente con la que la hicimos, devolvérsela a la gente que nos acunó", dijo. Aseguró que la cinta es una invitación al diálogo en un país dividido.

Sobre sus recientes declara-



Pelo malo se estrenará en el país en 2014



Rondón es la primera latinoamericana en ganar la Concha de Oro

ciones al diario español *El País*, en las que aseveró que el expresidente Hugo Chávez había sentenciado al país a la división

y a la guerra, Rondón dijo que cuando el diálogo y el entendimiento se rompen, lo hace desde ambas partes.

“

Estamos urgidos a respetar. El arte es el punto de partida aunque no tiene las respuestas, pero hace las preguntas, abre los espacios. Lo que más me importa es llevarle *Pelo malo* a la gente"

MARIANA RONDÓN
CINEASTA

"Si bien ayer salieron unas declaraciones que podrían parecer tendenciosas, debo decir que el problema es de los dos lados. La solución es hablar, no hay más opciones, hay que convivir. Esto es una relación amorosa, una relación familiar, esto es un país, somos nosotros. La película fue hecha con el amor de todas las partes y así la quiero devolver", añadió.

Sobre sus expectativas en cuanto a la participación en el Festival de Biarritz, Rondón sostuvo que no espera nada y que lo que más quiere es ver las películas latinoamericanas que están en la selección oficial. "Va a ser un placer ver este cine que está cada vez mejor", concluyó.

PREMIOS Es la primera cinta venezolana galardonada en San Sebastián

Pelo Malo ganó la Concha de Oro a Mejor Película

Mariana Rondón es la cuarta mujer y la primera latinoamericana que obtiene el premio

KARLA FRANCESCHI C.

kfranceschi@el-nacional.com

Con una emoción apenas contenida y aún aturda por su victoria, Mariana Rondón atendió el teléfono al otro lado del océano. Las palabras no le salían. Estaba en camino a guardar la Concha de Oro que había recibido hacía menos de una hora por su tercera película: *Pelo Malo*, proyectada el 21 de septiembre en el 61º Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

Aún no había visto a los protagonistas de la película, Samantha Castillo y Samuel Lange, pues habían sido separados para que ella y Marité Ugas asistieran a la rueda de prensa. Pero se iban a encontrar para celebrar.

Rondón es la primera mujer latinoamericana en llevarse la Concha de Oro, el máximo galardón de la competencia, un detalle que ella no sabía hasta ese momento. "Todavía no me lo creo, quedé sorprendida cuando me mencionaron. Estoy aturdida", contó. Es que desde que *Oriana*, de Fina Torres, obtuvo en 1985 la Cámara de Oro en el Festival de Cannes, ninguna otra película



***Pelo Malo* es una coproducción entre Venezuela, Perú y Alemania**

venezolana había recibido un reconocimiento en un festival de cine de alta categoría.

"Cuando entré, los miembros del jurado me dieron las gracias por hacer *Pelo Malo*. Asumí un riesgo muy grande al tratar de contar cosas pequeñas, íntimas, pero importante. Creo que eso se siente en la película", añadió.

Tras dar las gracias cuatro veces en éuscara, la cineasta pronunció un breve y potente

discurso de agradecimiento. "Gracias por elegir una película tan chiquita, que hice para librarme de la angustia de tanta intolerancia (...) Pensar distinto, ser diferente no es un problema, es lo más hermoso que tiene un ser humano cuando se encuentra con el otro", dijo emocionada al recibir el premio.

La película narra la historia de Junior, un niño de 9 años de edad obsesionado con ali-

sarse el cabello para una foto de la escuela, lo que hace pensar a su madre en la posible homosexualidad del pequeño. Además de la Concha de Oro, *Pelo Malo* fue reconocida con las menciones honoríficas en los premios Sebastiane y Signis, que se entregan en el festival.

El premio Sebastiane, de la asociación de gays, lesbianas, transexuales y bisexuales del País Vasco, otorgó la mención



Fernando Eimbcke ha ganado dos premios Ariel

a la cinta venezolana por "reflejar el rechazo violento y la incompreensión de una madre hacia su hijo por miedo a que no sea heterosexual", reportó la agencia Efe. El premio Signis, que también distinguió el filme de Rondón, es otorgado por la Asociación Católica Mundial para la Comunicación.

Otras categorías de la competencia oficial del Festival de

San Sebastián fueron el Premio Especial del Jurado, que se lo llevó *La Herida*, de Fernando Franco (España) y la Concha de Planta al Mejor Director al mexicano Fernando Eimbcke por *Club Sándwich*.

Entres otras películas latinoamericanas en recibir reconocimientos figuran la brasileña *O lobo atrás da porta*, de Fernando Coimbra, y *La Salada*, del argentino Juan Martín Hsu.