



BRONZE ALEXANDER  
TRENTOON 2013

FIPRESCI AWARD  
INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
TRENTOON 2013

ASTOR DE PLATA  
BEST DIRECTOR  
MAR DEL PLATA FILM FESTIVAL 2013

BEST SCREENPLAY  
BEST ACTRESS  
TIFFON FILM FESTIVAL 2013

BEST CARIBBEAN FILM  
FESTIVAL OF CARIBBEAN FILMS 2013

BEST DIRECTION  
MIRA DEL MAR FILM FESTIVAL 2013

BEST PERFORMANCE  
FESTIVAL DO MANAHO CINEMA  
NOVATEC 2013

tiff  
Toronto  
International  
Film Festival  
OFFICIAL SELECTION 2013



OFFICIAL SELECTION  
BFI LONDON  
FILM FESTIVAL  
2013

GOLDEN SHELL  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN  
2013

SUDACA FILMS PRESENTS A FILM BY MARIANA RONDÓN

# PELO MALO

BAD HAIR

SUDACA FILMS PRESENTS "PELO MALO" (BAD HAIR) | WRITTEN AND DIRECTED BY MARIANA RONDÓN | PRODUCED BY MARITÉ UGÁS | STARRING SAMUEL LANGE AND SAMANTHA CASTILLO  
 CINEMATOGRAPHY MICAELA CAJAHUARINGA | PRODUCTION DESIGNER MATÍAS TIKAS | FILM EDITOR MARITÉ UGÁS | SOUND DESIGNER LENA ESQUENAZI | CAMERA JOHN MÁRQUEZ | CASTING BETO BENITES | MUSIC CAMILO FROIDEVAL | VFX NACHO GORFINKEL | WITH NELLY RAMOS / BETO BENITES / MARIA EMILIA SULBARÁN  
 PRODUCED BY SUDACA FILMS IN CO-PRODUCTION WITH IMAGEN LATINA (PERU), LA SOCIEDAD POST (ARGENTINA), HANFERN & UFER FILMPRODUKTION (GERMANY), ARTEFACTOS S.E. (VENEZUELA) & JOSÉ IBÁÑEZ | INTERNATIONAL SALES FIGA FILMS

www.pelomalofilm.com | www.figafilms.com



www.miraflores.com

**PELO MALO**  
**Bad Hair**

**Escrita y Dirigida por**  
**Mariana Rondón**

**Producida por**  
**Marité Ugás**

**Con la presentación de**  
**Samuel Lange como JUNIOR**  
**&**  
**Samantha Castillo como MARTA**

**Dirección Fotografía: Micaela Cajahuaringa / Dirección de Arte: Matías Tikas**  
**Montaje: Marité Ugás / Diseño Sonoro: Lena Esquenazi / Cámara: John Márquez**  
**Casting: Beto Benites / Música: Camilo Froideval / VFX: Nacho Gorfinkiel**  
**Actuaron también: Nelly Ramos / Beto Benites / Maria Emilia Sulbarán**

**Producida por SUDACA FILMS**  
**En coproducción con Imagen Latina (Perú) HANFGARN & UFER Filmproduktion (Alemania)**  
**La Sociedad Post (Argentina) Artefactos S.F. (Venezuela) y José Ibáñez**

**Con el Apoyo de**  
**Centro Nacional Autónomo de Cinematografía CNAC (Venezuela)- Programa IBERMEDIA**  
**World Cinema Fund- Berlinale (Alemania) - Global Film Initiative (USA)**

**93 minutos – 1:1:85 – DCP 5.1 & 35 mm Dolby Digital**

**Producción:**  
**SUDACA FILMS**  
**sudacafilms@gmail.com**  
**+58.212.2840271**  
**www.pelomalofilm.com**

**Ventas Internacionales:**  
**FiGa Films**  
**contact@figafilms.com**  
**+1.323.229-9816**  
**www.figafilms.com**

**Facebook- pelomalofilm**

**Tweeter- @filmpelomalo**

## **SINOPSIS CORTA**

**JUNIOR** tiene nueve años y el “pelo malo.” El se lo quiere alisar para la foto de la escuela, y así verse como un cantante de moda, lo que crea un enfrentamiento con su madre **MARTA**. Mientras **JUNIOR** busca verse bello para que su mamá lo quiera, ella lo rechaza cada vez más. Finalmente, él se verá obligado a tomar una dolorosa decisión.

## **SINOPSIS**

**JUNIOR** tiene nueve años y el cabello muy crespo, indomable, el “pelo malo.” El se lo quiere alisar para la foto de la escuela, y así verse como un cantante de moda, con el pelo liso. Su deseo lo enfrenta con su madre **MARTA**, joven viuda y desempleada.

**MARTA**, **JUNIOR** y el bebé viven en grandes edificios multifamiliares. **MARTA**, aturdida por el esfuerzo de sobrevivir en la caótica ciudad de Caracas, es cada vez más intolerante a la obsesión de **JUNIOR** con su cabello. Mientras **JUNIOR** busca verse bello para que su mamá lo quiera, ella lo rechaza cada vez más.

La abuela paterna, testigo de este rechazo, le propone a **MARTA** quedárselo para que viva con ella y así la cuide. La madre se niega e intenta corregir a su hijo, dándole el “ejemplo.”, un duro momento que suponía ser una lección. Finalmente, él se verá obligado a tomar una dolorosa decisión.

## PREMIOS 2013



CONCHA DE ORO  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN  
2013

1. **“Concha de Oro” Mejor Película- Festival de San Sebastián**
2. **“Astor de Plata” Mejor Dirección- Festival de Mar del Plata**
3. **“Astor de Plata” Mejor Guión - Festival de Mar del Plata**
4. **“Alexander de Bronce” Premio del Jurado- Thessaloniki Film Festival**
5. **“Fipresci de la Crítica” - Thessaloniki Film Festival**
6. **“Mejor Guión - Torino Film Festival**
7. **“Mejor Actriz- Torino Film Festival**
8. **“Mejor Película Caribeña- Festival de Puerto Rico**
9. **“Mejor Dirección”- Festival de Viña del Mar, Chile**
10. **“Mejor Actor/ Actriz”- Festival du Nouveau Cinema Montreal, Canadá**
11. **“Premio del Jurado” Rencontres Cinematographiques Cannes- Invierno**
12. **“Mención del Jurado” Festival del Cine Latinoamericano, La Habana**
13. **“Mención del Jurado Premio Sebastiane- colateral-Festival San Sebastián**
14. **“Mención del Jurado Premio SIGNIS- colateral-Festival San Sebastián**
15. **“Premio Holden Mejor Guión”- colateral- Torino Film Festival**
16. **“Premio del Público La Stampa”- colateral- Torino Film Festival**

## **NOTA DE DIRECCION**

**Una de las primeras imágenes que tuve de esta película fue la de un gran edificio multifamiliar y sus miles de historias transcurriendo detrás de esas paredes: Calor, desnudez, precariedad, fragilidad, sensualidad, sexo, violencia, familia, madre, hijo. Las pequeñas e íntimas historias que imaginaba se hicieron cada vez más complejas y nacieron mis personajes.**

**Ellos son personajes desamparados. Adultos heridos e hirientes, y niños aprendiendo a herir. Marta, la madre, concentrada en la sobrevivencia, le enseña a su hijo Junior a sobrevivir igual que ella, sin recursos, sin libertad. Pero Junior es diferente, pelea con todas sus fuerzas por su deseo: Alisar su pelo y vestirse como un cantante para la foto que quiere regalarle a su madre: una foto, tal como él sueña verse.**

**Junior vive un difícil camino de iniciación a la vida, marcado por la intolerancia de su madre, quien lo acosa, convencida de su ambigüedad sexual. Junior no entiende su enojo, sin embargo tratará de complacerla, al punto de llegar a desistir de su deseo.**

**La ciudad también les es hostil. Caracas, su violencia urbana, violencia política y violencia familiar. Sueños contenidos en estos edificios multifamiliares- resultado del proyecto de “la ciudad utópica” de los años 50 de Le Corbusier- convertidos ahora en grandes infiernos verticales. Mis personajes viven rodeados de referentes que los excluyen. Las paredes están convertidas en espacio escenográfico para representaciones del poder, postulados ideológicos; una iconografía que los alimenta de certámenes de belleza y mesianismo político. Modelos vacuos que los devuelven, finalmente, a su desesperanza.**

## **MARIANA RONDÓN- Directora**

**Directora, guionista, Artista Plástica. Nace en Barquisimeto, Venezuela. Luego de estudiar cine de animación en París, se gradúa en la primera generación de la Escuela de Cine EICTV, Cuba. Su cortometraje “Calle 22” obtuvo 22 premios internacionales. “A LA MEDIA NOCHE Y MEDIA” (2000), largometraje codirigido con Marité Ugás, obtuvo 5 premios de Opera Prima y fue presentado en más de 40 festivales internacionales. Su película anterior, “POSTALES DE LENINGRADO” (2007) obtuvo 23 premios internacionales, como el premio FIPRESCI en Kerala, el ABRAZO en Biarritz y Premio revelación en la Mostra de Sao Paulo.**

**En las Artes Plásticas, su proyecto de robótica “LLEGASTE CON LA BRISA” (premio Fundación Telefónica) ha sido exhibida en Caracas, Ciudad de México, Puebla, Gijón, Lima, Santiago y Beijing, como parte del Proyecto Cultural de las Olimpiadas 2008. Actualmente trabaja en la instalación interactiva SUPERBLOQUES.**

## **SUDACA FILMS**

**Productora de Cine Independiente creada por Mariana Rondón y Marité Ugás, con el objetivo de producir películas de calidad, con interés comercial a nivel mundial. Ambas, directoras y guionistas, intercambian el rol de producción en cada nuevo proyecto. Su último largometraje, “EL CHICO QUE MIENTE” (Marité Ugás, 2011) se estrenó en la Berlinale Generation y, además de ser premiada internacionalmente, tuvo gran éxito en la taquilla venezolana. Sus producciones han recibido reconocimientos de Fundaciones, tales como World Cinema Fund, Berlinale, Alemania; Global Film Initiative, USA; Hubert Bals Fund, Holanda; Fonds Sud Cinema, Francia; EZEF, Alemania, e instituciones como Programa IBERMEDIA, CNAC, Venezuela y Conacine, Perú. Actualmente preparan de su próximo proyecto, a ser dirigido por M. Ugás, titulado “CONTACTADO”.**

